

LÆRETERAPI: INDIVIDUEL TERAPI, (*Training Therapy: Individual Therapy*) 5 ECTS

SEMESTER: 7. Semester

STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2024

<https://studieordninger.aau.dk/2026/59/6592>

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

Læreterapi: Individuel terapi –

<https://moduler.aau.dk/course/2026-2027/KAMTP20243?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Lars Rye Bertelsen, , Maria Gjerulff Schmidt, Heidi Ernø Lerche

VEJLEDEND E OMFANG

50 min. pr. session, i alt 8 sessioner, fordelt over semestret med passende interval.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Modulet er en videreføring og intensivering af den læreterapeutiske proces i gruppe, som den studerende har deltaget i på bacheloruddannelsens 1.-3. semester.

Den individuelle læreterapi skal sikre den studerende mulighed for fordybelse i relevante personlige og relationelle tematikker. Dette indbefatter at reflektere over og integrere erfaringer med terapeutrollen fra tidligere og nuværende undervisning, herunder kliniske gruppemusikterapifærdigheder (5.-6. semester), praktikforløb med medfølgende grupp supervision (6. semester) og gruppeledelse (7. semester).

Den læreterapeutiske proces giver den studerende erfaringer med at være i klientens position i terapi og forbereder den studerende til at indgå i det kommende interterapiforløb (8. semester) og den lange praktik med medfølgende individuel supervision og grupp supervision (9. semester).

Læreterapien udgør således et vigtigt led i det fortløbende terapeutiske porteføljearbejde, hvis endelige mål er at skabe en øget bevidsthed om egne ressourcer og udviklingspotentialer i arbejdet som færdiguddannet musikterapeut med forskellige klientmålgrupper.

Læreterapiforløbet starter med et terapeutisk interview (verbalt) hvori den studerende sammen med læreterapeuten indkredser et hovedtema for forløbet ud fra ovenstående retningslinjer. Derfor skal den studerende inden første session have genlæst sin terapeutiske portefølje, herunder procesnotater og rapport fra 1.-3. semesters gruppelæreterapi, notater fra kliniske gruppemusikterapifærdigheder, samt ikke mindst notater fra praktikken på 6. semester, og herunder supervisorsrapporten.

Opbygningen af det enkelte læreterapiforløb vil variere, men gennem forløbet bliver den studerende trænet i de færdigheder, der nævnes i Studieordningen. Som led i denne proces vil den studerende endvidere opnå erfaring i:

- klientrollen og terapeutiske arbejdsprocesser
- klientperspektivet i forhold til at anvende musikterapeutisk improvisation som terapeutisk medie
- at arbejde på et intensivt niveau med henblik på at indkredse, synliggøre, acceptere, konfrontere og gradvist bearbejde uhensigtsmæssige reaktions- og handlemønstre, der kan vanskeliggøre en kommende terapeutfunktion
- at afdække skjulte ressourcer eller få ekspliciteret allerede erkendte ressourcer i forhold til en kommende terapeutfunktion
- At forholde sig mentaliserende til egne problemstillinger og proces i terapiforløbet
- at præsentere et personligt tema på en måde, så det kan indgå i en fagterapeutisk udvikling – med henblik på kommende supervisorsforløb på 9. semester og som færdig musikterapeut
- At træne redskaber i egenomsorg samt reflektere over betydning af egenomsorg i fremtidig terapeutrolle

UNDERVISNINGENS FORM

Læreterapiforløbet starter med et terapeutisk interview mhp. at indkredse et hovedtema for hele forløbet, jf. ovenstående beskrivelse. Herefter starter hver session med at indkredse et relevant deltema, der fx omsættes til en spilleregel som udgangspunkt i en musikalsk improvisation med efterfølgende verbal opsamling og bearbejdning.

Der arbejdes, ligesom i læregruppemusikterapien på 1.-3. semester, inden for en psykodynamisk, humanistisk og eksistentiel forståelsesramme.

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Prøven har form af en intern skriftlig opgave, hvor den studerende udarbejder en rapport over det individuelle musikterapiforløb. Rapporten skal være på mindst 3 og højst 5 normalsider. Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået. Rapporten bedømmes af en intern eksaminator, som er udpeget til udelukkende at varetage eksamination af opgaver i forbindelse med læreterapien på 3. og 7. semester. Læreterapeuten kan dermed ikke være eksaminator og har ikke adgang til at læse rapporten. Rapporter, som eksaminator vurderer ikke-bestået, bedømmes tillige af en intern censor. Ved aflevering skal den studerende skrive sit studienummer på rapporten, men den studerende vælger selv om navn også skal med på rapporten.

I rapporten skal den studerende beskrive og reflektere over sin personlige erfaringsproces i læreterapien, herunder uddybe egne ressourcer og udviklingspotentialer i forhold til en kommende musikterapeutidentitet og fremtidigt arbejde med forskellige klientmålgrupper.

Konkret skal den studerende:

- beskrive læreterapiens overordnede personlige og relationelle tema(er) og hvilke erfaringer med terapeutrollen fra tidligere eller nuværende undervisning, praktik og supervision der kan knyttes til valget af tema(er)
- lave en oversigt over læreterapisessionerne med en kort beskrivelse af hver sessions tema(er), improvisationer, anvendte spilleregler, instrumenter etc.
- beskrive og reflektere over det læreterapeutiske udviklingsforløb, herunder
 - reflektere over de vigtigste forandrings- og udviklingsprocesser forløbet har medført eller igangsat for den studerende
 - beskrive musikkens rolle og betydning i læreterapien, og herunder erfaringer med at anvende musikkens udtryksmidler dynamisk i en musikterapeutisk ramme
 - reflektere over betydningen af disse processer for den studerendes kommende musikterapeutfunktion og -identitet. Refleksionerne sættes i relation til erfaringer med og viden om specifikke klientmålgrupper i det omfang det giver mening i forhold til det overordnede tema for læreterapien

Det vægtes at den studerende evner at give en kondenseret beskrivelse af sin terapeutiske proces, og i den forbindelse kan anvende relevant musikterapeutisk og psykoterapeutisk fagterminologi herunder benytte begreber indenfor den psykodynamiske og eksistentielle forståelsesramme.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet udgør 5 ECTS-point, svarende til 135 timer i alt. Timerne er fordelt som følger:

8 timers undervisning, 20 timers forberedelse, 24 timers efterbearbejdning, 48 timers læsning af faglitteratur, 35 timer til udarbejdelse af rapport.

Læreterapiforløbet kræver at den studerende:

- har genlæst sin terapeutiske portefølje inden første session, herunder procesnotater/logbog og rapport fra 1.-3. semesters gruppelæreterapi, notater fra kliniske gruppemusikterapifærdigheder, samt ikke mindst notater fra praktikken på 6. semester, og herunder supervisionsrapporten
- deltager i samtlige sessioner. Ændring af planlagte sessioner kan kun ske under særlige omstændigheder og såfremt læremusikterapeuten giver sit tilsagn.

- inddrager eget autentisk materiale i læreterapien således at læreterapien anvendes til at reflektere over og arbejde med reelle problemstillinger i forhold til den kommende terapeutidentitet
- er ansvarlig for registrering af sessionerne (video, lyd) til eget brug, og gennemser/lytter til optagelserne fra terapien mellem hver session
- fører dagbog over alle sessioner, dels for at opøve og fremme evnen til refleksion som led i den terapeutiske læreproces, og dels for at have dagbogsnotater til rådighed til den skriftlige rapport i slutningen af forløbet
- læser den angivne litteratur i løbet af 7. semester

KRAV TIL LÆRETERAPEUTEN

Studienævnet stiller følgende krav:

- læreterapeuten skal være medlem af DMTF
- læreterapeuten er medlem af Psykoterapeutforeningen eller har praksiserfaring, supervision og egenterapi i et omfang der ækvivalerer kravene til optagelse i Psykoterapeutforeningen
- læreterapeuten varetager ikke andre undervisningsopgaver på uddannelsen, og er således udelukkende læreterapeut på uddannelsen
- læreterapeuten benytter ikke undervisere på musikterapiuddannelsen til supervision
- læreterapeuten er omfattet af tavshedspligt

LITTERATUR

Hougaard, E. & Østergård, O.K. (2021). *Kort og godt om psykoterapi*. Dansk Psykologisk Forlag.

Lindvang, C. & Bonde, L.O. (2012). Følelser i bevægelse. Om læreprocesser i musikterapeutens uddannelse. *Psyke og Logos*, 33(1), 87-116.

Lindvang, C. (2022). Individual training therapy. In: I. N. Pedersen, C. Lindvang, & B. D. Beck (Eds.): *Resonant learning in music therapy. A training model to tune the therapist*. Jessica Kingsley Publishers.

Lindvang, C. (2024). Complexity, learning and music therapy: Cybernetic psychology as a tool for understanding the therapist student's learning processes. In: T. Hansen & H. Hass (Eds.): *Unconscious intelligence in cybernetic psychology*. Routledge.

Løvlie Schibbye, A.-L. (2005). *Relationer*. Kapitel 1, 7, 8, 9. Akademisk Forlag.

Mortensen, K.V. & Haugaard, C. (2013). *Psykoterapeutisk praksis på et psykodynamisk grundlag*. Hans Reitzels Forlag.

Pedersen, I.N. (2000). Inde-fra eller ude-fra - orientering i terapeutens tilstedeværelse og nærvær. I: C. Lindvang (red.): *Den musikterapeutiske behandling. Musikterapi i psykiatrien. Årsskrift 2000*, s.87-109. Musikterapiklinikken, Aalborg Psyk. Sygehus.

Pedersen, I.N. (2002): Self-Experience for music therapy students – Experiential training in music therapy as a methodology – A mandatory part of the music therapy programme at Aalborg University. In: J. Eschen (Ed): *Analytical music therapy*, p. 168 – 189. Jessica Kingsley Publishers.

Priestley, M. (1994). *Essays in Analytical Music Therapy*, p. 1 – 66. Barcelona Publishers.

Råby, M., Binder, P. & Moltu, C. (2024). Living the language of psychotherapy: How therapists use their experiences from being patients. *Journal of Contemporary Psychotherapy*, 54, 353–362. <https://doi.org/10.1007/s10879-024-09634-w>

Spinelli, E. (2008). *Eksistentiel psykoterapi i praksis*. Hans Reitzels Forlag.

Yalom, I.D. (2003). *Terapiens essens. Åbent brev til en ny generation af terapeuter og patienter*. Hans Reitzels Forlag.

SUPPLERENDE LITTERATUR

Eschen, J.Th. (2002) *Analytical Music Therapy*. Jessica Kingsley Publishers.

Fog, J. & Hem, L. (2009). *Psykoterapi og erkendelse*. Akademisk Forlag.

Jacobsen, B. (2009). *Livets dilemmaer*. Hans Reitzels Forlag.

Lindvang, C. (2007). Bevidsthed, erkendelse og kreativitet: om egenterapi på Musikterapiuddannelsen, set i lyset af kybernetisk psykologi. *Psyke & Logos*, 28(1), 548-573.

Lindvang, C. (2010). *A Field of Resonant Learning: Self-experiential Training and the Development of Music Therapeutic Competencies. A Mixed Methods Investigation of Music Therapy Students' Experiences and Professional's evaluation of their own competencies*. Ph.d. afhandling, Aalborg Universitet, Institut for Kommunikation & Psykologi.

Scheiby, B. (1991). Mia's Fourteenth - The Symphony of Fate - Psychodynamic Improvisation Therapy - a Music Therapy Student in Training. In K. Bruscia (Ed): *Case Studies in Music Therapy* (Kap. 18, p. 271-290). Barcelona Publishers.

Skovholt, T.M. (2012). *Becoming a therapist. On the path to mastery*. John Wiley & Sons, Inc.

SPECULAR/ Haldrup, A., Kristensen, D.M. & Thorup, H. (2007) *Mød livet - fra kernen*. Forlaget Specular.

Sørensen, L.F. & Jeppesen, L.A. (2013). *At leve sin terapi*. Forlaget Mindspace.

Yalom, I. (1998). *Eksistentiel Psykoterapi*. Hans Reitzels Forlag.

Godkendt – Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, juni 2026