



AALBORG UNIVERSITET

Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi

Dato: 07-10-2025
J.no: 2025-017-04455

**Referat ekstraordinært
Studienævnsmøde KunST
Onsdag den 01.10.2025
Kl. 14.30–16:30
RDB14 5.237**

Medlemmer:	Init.:	Til stede:	Afbud:
VIP:			
Anders Bonde (M) (Studienævnsforperson - SNF)	AB	X	
Mads Walther-Hansen (M)	MWH		X
Jens Anderson-Ingstrup (MT)	JAI	X	
Bolette Daniels Beck (MT)	BDB		X
Line Marie Bruun Jespersen (KT)	LMBJ	X	
Studerende:			
Christina Sofie Amalie Bluhme (MT)	CSAB		X
Amalie Sloth Bjørk (KT)	ASB	X	
Thomas Hartmann Bigum (M)	THB	X	
Sasja Brøchner Brændbyge Pedersen (M)	SBBP	X	
Observatører:			
Elsebeth Bækgaard (referent)	EB	X	
Kirsten Christensen (MT)	KC	X	
Connie Rørbæk Christophersen (M)	CRC	X	
Tom Nyvang (Inst.)	TN	X	
Winnie Ritterbusch (Inst.)	WR	X	
Stine Lindahl Jacobsen (MT)	SLJ	X	
Niels Hannibal (MT)	NH	X	
Thomas Kristensen (KT)	TK	X	
Sofie Kirketerp Nielsen (KT)	SKN	X	
Mie Buhl (NOVA)	MB		X
Morten Søndergaard (MAC)	MS	X	
Studerestudievejledere:			
Freya Guillero Houtved Hansen (M)	FGHH	X	
Karoline Westergaard Eskildsen (M)	KWE	X	
Maria Norden Søndergaard (KT)	MNS	X	
Simone Alberte Larsen (MT)	SAL	X	

Dagsorden: Uddannelseslukninger

Studienævnet er samlet for at lave høringssvar til dekanens forslag om ny plan for implementering af kandidatreformen på SSH - aka uddannelseslukning af Musik og Kunst og Teknologi. Høringsparter er div. råd og nævn.

Synspunkter og udtalelser, som blev bragt op under mødet:

Der er udpræget utilfredshed med, at vi ikke har fået en konkret begrundelse for hvorfor lige Musik og Kunst og Teknologi er udvalgt. Det siges at være en bunden opgave, men vi mangler ordentlig argumentation og belæg for beslutningen.

Det har konsekvenser for AAUs position i Nordjylland. Er det et strategisk valg man vil være et specifikt ingeniøruniversitet? Den debat har vi dog ikke haft hverken internt eller eksternt!

Vi skal kigge på AAUs betydning i en større sammenhæng – ikke kun regionalt, men også nationalt.

Hvad betyder AAU i Nordjylland? Der er masser af fakta som vi kan bruge og lave eksponering på. Vi kan tage fat i de eksterne ting på en strategisk måde.

Vil man lukke humaniora/fjerne kulturlivet i Nordjylland og i stedet satse på våben og vindmøller? I så fald kan der komme en strid mellem AAU og Aalborg Kommune. Kan denne vinkel bruges for at få kommunen m.v. til at tale vores sag?

Hvad tænker de andre universiteter? Ift. fordeling af studiepladser kan dette hurtigt accelerere og de små uddannelser bliver tabere. Vi har brug for et "fuldt" universitet.

Studerende:

Studerende på Musik har holdt møde med byrådsmedlem Tobias Bøgeskov, hvor det blev diskuteret hvordan vi kan argumentere eksternt. Der er pt. gang i det politiske aspekt og man afventer en tilbagemelding derfra. Herefter kan vi gå videre og kontakte medierne, gymnasier, kulturinstitutioner m.v.

Studerende på Kunst og Teknologi er i gang med en underskriftsindsamling. Der er taget kontakt til Aalborg Teater og andre kulturinstitutioner. Desuden er der kontakt til tidligere underviser, som nu arbejder i Boston, MIT kontakt, Daniel Shiffman (creative coding).

Der er på tale at lave en støttekoncert – her kan Kunst og Teknologi evt. udstille installationer og der kan være fælles underskriftsindsamling på dagen.

Det aftales at slå kræfterne sammen og koordinere. Der er oprettet en facebook gruppe: "Modarbejd lukning af kulturuddannelser på AAU".

Argumenter:

- Grundløs sammenblanding af uddannelsernes størrelse og PBL.
- KT er en tværfaglig uddannelse med undervisere fra 3 fakulteter (SSH, TECH og ENG). Dette lever 1:1 op til AAUs strategi for tværfaglighed i uddannelserne.
- KT er den eneste uddannelse i landet, der kombinerer kunst og teknologi, samt den eneste kunstfaglige uddannelse på universitetsniveau.
- KT er en kompetencegivende STEAM-uddannelse og frontløber med tværfaglige, kritiske og innovative perspektiver på teknologi samt bredere anvendelse af kunstneriske kompetencer i samfundet generelt.
- KT er den eneste kompetencegivende billed- og mediekunstuddannelse i Nordjylland.
- KT har spillet en afgørende rolle ift. udvikling og opretholdelse af talentmasse og talentudvikling på billedkunstrådet i Nordjylland de seneste 15 år.
- Kulturområdet er en kæmpe business (større end f.eks. fødevarer).
- Kultur og kunst skaber værdi for borgerne og virksomheder og er med til at tiltrække og fastholde medarbejdere/studerende i byen.
- Aalborg Kommune har etableret “Kulturkraftcenter” på Huset for at skabe bedre forhold for talentudviklingen.
- Musik har en unik specialisering (poplyd), som ikke findes andre steder i landet, herunder efteruddannelse af gymnasielærere på landsplan.
- Musikterapi svækkes hvis vi mister Musik. Det går ud over studiemiljø samt forskning.
- Kunst-uddannelserne kan noget *sammen*, da de supplerer hinanden og der er samarbejde på tværs i KunST – på de studerendes niveau og på underviserniveau.
- Der er mangel på arbejdskraft ret bredt ift. musik (f.eks. korledelse).
- Der er netop foretaget nyansættelser på både Musik og Kunst og Teknologi.
- Nøgletallene er misvisende – der er fejlkilder f.eks. ift. beskæftigelsestal/-områder.
- Kultur og kunst koster – men det er pengene værd.
- Kultur er vigtig i krisetider – det skaber fællesskab.
- Aalborg som europæisk kulturhovedstad i 2032
- Velfungerende uddannelser/studiemiljø med fasttømrede identiteter
- Koblingen mellem kultur og sundhed - kulturliv bidrager til mental trivsel
- Region Nordjyllands kulturplan: Kunst og kultur skal forankres på de nordjyske hospitaler og på de nordjyske sundheds- og ungdomsuddannelser

Nøgletal:

Det diskuteres om og/eller hvordan nøgletal skal/kan bruges i argumentationen.

Der er kigget på 5 løse parametre og de forklarer ikke hvorfor vores uddannelser er udvalgt. Dette kan skrives i generelle vendinger, da vi langt hen ad vejen ikke kan tilbagevise nøgletallene.

Det virker manipuleret og ikke et fornuftigt grundlag at tage beslutninger på.

Dog kan vi tage en positiv vinkel ift. nøgletal og pointere, at vi er meget opmærksomme på udfordringerne og at SN arbejder målrettet med dem i vores handlingsplaner.

Procentuelt er tallene højere på de små uddannelser – se f.eks. frafald.

Processen:

Årsagen til denne beslutning er ikke kommet frem.

Der har ikke været transparens ift. at man kun viser nøgletal for de uddannelser, der fore-slås lukket.

De udvalg der burde være blevet involveret, har ikke været involveret. Det er ikke i tråd med samarbejdsaftalen.

Der er grund til at kritisere processen. Der har ikke været nogen faglig dybdegående dia-log. Dette har været fuldstændig fraværende.

Høringsprocessen er ikke faglig og ikke rimelig – heller ikke ift. tidshorisonten.

Iht. god forvaltningsskik bør der gives en rimelig høringsfrist. Dette er ikke praktiseret her (Ombudsmanden!).

I offentlig forvaltning skal man behandle henvendelser seriøst.

Aktører:

- medierne
- kulturpersonligheder
- kulturinstitutioner
- alumner
- kommunalpolitikere (obs: kommunalvalg!)
- interne nøglepersoner: akademisk råd, SU, bestyrelsen, TR, KDM Ole Ertløv (KT retskrav)
- aftagere/aftagerpaneler
- censorformandskaber
- UCN
- Musikkonservatoriet
- Musikkens Hus
- Fonde, der støtter kulturlivet

Næste skridt:

SNF udarbejder et høringssvar, som sendes ud til kommentering. Framing bliver kulturens betydning og fokus vil være på kulturuddannelsernes betydning for regionen og kulturlivet. Underskriftsindsamling/statements fra div. relevante institutioner/personer indsamles fra de studerendes side og vedlægges som bilag. Nøgletal berøres, men bør tages op i andre fora.

Høringssvar deles internt på instituttet og kan ligeledes med fordel deles med interne nøg-lepersoner, som specifikt kan påtale/uddybe den problematiske proces.

Indkomne høringssvar vil efter 10. oktober blive fremlagt på SU på fakultetet og i Akade-misk Råd. Derefter skal dekanen beslutte, hvad han vil sende til direktionen, som tager stilling d. 19. november.