

INTERTERAPI (*Inter Music Therapy*)

5 ECTS

SEMESTER: 8. Semester

STUDIEORDNINGEN FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2024

<https://studieordninger.aau.dk/2025/53/5861>

§ 18: UDDANNELSESOVERSIGT

Interterapi - <https://moduler.aau.dk/course/2025-2026/KAMTP20221?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Ulla Holck (kursusansvarlig), Charlotte Lindvang

VEJLEDENDE OMFANG

To studerende arbejder i par 2 timer, i alt 8 kursusgange inkl. feedbackgang.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Modulet indeholder træning i:

- at indgå både som klient (bringe autentisk materiale og arbejde musikterapeutisk med dette) og som terapeut (kunne tilrettelægge og orientere sig) i en temabaseret korttids musikterapiproces
- hurtige skift mellem rollen som studenterklient og rollen som studenterterapeut
- instruktion og brug af spilleregler samt primært aktive musikalske interventioner samt verbale interventioner
- at anvende en disciplineret subjektivitet i terapeutudøvelsen

Modulet er opdelt således, at den første session er en undersøgende session, hvor studentermusikterapeuten gennem et semistruktureret interview skal danne sig et helhedsbillede af studenterklienten og sammen med ham/hende finde et overordnet tema for musikterapiforløbet. De skal desuden starte en fælles undersøgende musikalsk improvisationsproces. Undervejs i processen skiftes de studerende til henholdsvis at være klient eller terapeut først. Den syvende session har en afrundende karakter med retningslinjer fra supervisoren, og den ottende session består af en gensidig tilbagemelding mellem studenterklienten og studenterterapeuten. Fokus er her at træde ud af terapeut/klientrollen og give feedback til en kommende kollega. Hele processen søges så vidt mulig afviklet over 8 uger, så det bliver et sammenhængende forløb. Eksamen ligger optimalt tre – fire uger efter afslutning på forløbet.

Alle 8 sessioner foregår under direkte supervision. I terapiprocesserne og supervisionen er der fokus på at udvikle den studerendes evne til at være medlevende i studenterklientens proces samtidig med at være åben overfor, hvorledes dette vækker egne indre processer (resonans). Studenterterapeuten trænes i at rumme denne dobbelte proces i det intersubjektive felt og i at lære at lade sig informere af såvel ydre iagttagelser som indre oplevelser. Herigennem kan den studerende forblive subjektiv i terapiprocessen, samtidig med at han/hun disciplinerer sig i at reflektere, genkende og differentiere mellem egne og partnerens psykodynamiske forholdemåder samt relationsmønstre. De hurtige skift mellem klient- og terapeutrollen træner den studerende i at rumme stærke følelser på en måde, så vedkommende samtidig eller kort tid efter kan være til rådighed for en andens proces.

Alle sessioner optages på uddannelsens optageudstyr med et SD-kort, den studerende anskaffer inden forløbet. Såvel noter som optagelser skal opbevares på den studerendes Fileshare drev eller evt. på en krypteret ekstern harddisk, den studerende selv anskaffer sig (instituttet har kun indkøbt eksterne harddiske til brug i praktikkerne). Se instruktion i sikker kryptering på GDPR-siden: <https://www.kommunikation.aau.dk/uddannelser/musikterapi/gdpr> Optagelserne tilhører studenterterapeuten, og skal slettes umiddelbart efter eksamen. Ønsker studenterklienten en kopi af en eller to improvisationer fra forløbet inden sletning, kan dette lade sig gøre under forudsætning af, at studenterklienten tager ansvar for at opbevare optagelsen sikkert.

Mellem hver session skal den studerende gennemse optagelsen fra sessionen. Dette kan gøres fra den studerendes krypterede eksterne harddisk eller en af de tre sikre AAU-computere, der er opstillet i 463-467. Se instruktion til computere på GDPR-siden: <https://www.kommunikation.aau.dk/uddannelser/musikterapi/gdpr>. Efter hvert gennemsyn skriver den studerende 1-2 siders læringsportefølje. Af hensyn til GDPR skal den studerende bruge den skabelon til porteføljen, som supervisor har uploadet i et fælles Fileshare drev inden semestret. Den studerende må IKKE downloade porteføljerne til egen computers harddisk, kun skrive i filerne på Fileshare drevet. Porteføljen skal være klar til gennemsyn af supervisor senest om morgenen på hverdagen før næste session. Porteføljen kan struktureres ud fra følgende punkter:

1. Beskriv i KORTE træk de enkelte dele i sessionen, fx: *I samtalen var der fokus på ... Derefter improviserede vi med udgangspunkt i en spilleregler... etc.*
2. Beskriv de musikalske og verbale interventioner/metoder/teknikker du anvendte.
3. Beskriv hvordan du oplevede at være terapeut undervejs i sessionen.
4. Beskriv hvad du lærte gennem sessionen – og i supervisionen – og hvilke faglige og personlige observationspunkter du vil være opmærksom på i følgende sessioner.

UNDERVISNINGENS FORM

Student A er terapeut for student B i 40 minutter.

Student B er terapeut for student A i 40 minutter.

Derefter vil student A få individuel supervision i 20 minutter og til sidst vil student B få individuel supervision i 20 minutter.

I alt omfatter kursgangen 2 timer og 15 minutter inklusive pause.

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Prøven består i studenterterapeutens *formidling* af interterapiforløbet med udgangspunkt i 3-5 videoklip af musikalske interventioner. Videoklippene skal godkendes af studenterklienten ifm. feedback-sessionen. Selve klipningen af videofilerne skal foregå på en af de GDPR-sikre computere, der er opstillet i 463-467. Under feedback-sessionen informerer supervisor de studerende om prøven. Bl.a. udleveres der en skabelon til et skema, der skal udfyldes før prøven og afleveres til eksaminator og censor min. to hverdage før prøven finder sted. Skemaet skal være formuleret, så det er muligt for censor at danne sig et overblik og skal indeholde følgende punkter:

1. opdeling i faser
2. kort beskrivelse af vigtige temaer
3. kort beskrivelse af terapeutens interventionsformer og udvikling inden for musikalske og verbale interventioner
4. udvikling af terapeutrollen. Dette er overordnet det vigtigste punkt i fremlæggelsen. Det forventes at udvikling af terapeutrollen også er integreret i og formidles under punkt 3.

Ud over ovenstående punkter skal den mundtlige eksamen bl.a. indeholde musikterapeutiske refleksioner, terapeuteoretisk forståelse og perspektivering af terapeutrollen. (Terapeuteoretisk forståelse er knyttet til tilfælde, hvor der i forløbet er anvendt teknikker fra andre terapiformer.)

Den studerende får 30 minutter til fremlæggelsen. De sidste 15 minutter, af prøvetidens 45 minutter, omhandler opklarende spørgsmål til og diskussion ud fra det allerede præsenterede stof – samt votering og feedback til den studerende.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning:

Modulet udgør 5 ECTS-point, svarende til 135 timer i alt. Timerne er fordelt som følger:

ca. 20 timers undervisning, 40 timers forberedelse herunder gennemgang af videomateriale og notatskrivning i terapeutrollen mellem sessionerne (inkl. forberedelse til feedback session) samt notat skrivning i forbindelse med egen proces som klient. Hertil kommer 40 timers litteraturlæsning og 35 timers forberedelse til eksamen.

Følgende punkter præciserer de krav, som interterapi fordrer af den studerende:

- Den studerende udformer max 1 normalsides opdatering fra terapeutisk læringsportefølje med opridsning af egne vigtige temaer fra tidligere fag på uddannelsen (fx praktik, kliniske gruppemusikterapifærdigheder, læreterapi eller gruppeledelse) eller evt. andre relevante informationer (fx arbejds erfaringer) af relevans for varetagelse af terapeutrollen i interterapiforløbet og sender denne til supervisor senest i uge 2 inden forløbets start
- Den studerende møder til samtlige kursugange
- Den studerende, som starter den enkelte lektion i musikterapeutrollen, skal forberede/indrette rummet
- Alle studerende skal skrive detaljerede notater og udarbejde skriftligt materiale såvel i klientrollen som i terapeutrollen vedrørende deres forståelse af musikterapi processen. Egne noter opbevares i eget Fileshare drev, mens porteføljerne efter hver session skrives i de skabeloner, supervisor har uploadet i et fælles Fileshare drev
- Den studerende forventes mellem hver session at gennemse optagelsen fra sessionen og sende underviser 1-2 sideres læringsportefølje ud fra dette gennemsyn, senest dagen før den næste session
- Alle studerende har tavshedspligt og skal følge de etiske regler fra DMTF og de angivne GDPR-krav beskrevet ovenfor

- Alle studenterklienter arbejder med autentisk materiale i interterapien
- Alle studerende opbevarer optagelserne på eget Fileshare drev eller ekstern krypteret harddisk forsvarligt under kurset og sletter materialet efter endt evaluering

KRAV TIL SUPERVISOR

Det er supervisorernes ansvar:

- at læse den studerendes 1-sides opdatering af egne vigtige temaer fra tidligere fag på uddannelsen eller evt. andre relevante informationer af relevans for varetagelse af terapeutrollen inden interterapiforløbets start
- at oprette et fælles Fileshare drev med hver enkelt studerende, dele link til drevet og uploade porteføljeskabeloner til den studerende inden opstart af forløbet
- at læse de studerendes 1-2 siders portefølje fra sidste session mellem hver session.
- at skabe tryghed i situationen
- at skabe klarhed i forhold til problemstillinger og aktivere den studerendes ressourcer i forbindelse med at rumme kompleksiteten og intervenere relevant i den kliniske praksissituation i interterapien
- at rådgive så det musikterapeutiske arbejde udføres etisk og metodisk forsvarligt
- at holde indholdet af supervisionen fortroligt
- at informere studiekoordinator om eventuelle problemer i forhold til den studerendes terapiudøvelse, eller hvis den studerende forsømmer interterapi herunder supervisionen

Info om GDPR

Tjek løbende denne side for opdateringer: <https://www.kommunikation.aau.dk/uddannelser/musikterapi/gdpr>

LITTERATUR

Pedersen, I. N. (2022). Intertherapy. In I. N. Pedersen, C. Lindvang & B. D. Beck (Eds). *Resonant learning in music therapy. A training model to tune the therapist* (pp. 275-296). Jessica Kingsley Publishers.

Pedersen, I. N., Lindvang, B. & Beck, B. D. (2022). From psychoanalysis to an integrative approach. In I. N. Pedersen, C. Lindvang & B. D. Beck (Eds). *Resonant learning in music therapy. A training model to tune the therapist* (pp. 67-121). Jessica Kingsley Publishers.

Priestley, M. (1994). *Essays in Analytical Music Therapy*. Barcelona Publishers.1995. Læs kapitel 2, 4-11, 29.

Supplerende litteratur

Lindvang, C. (2015). Komplexitet i læreprocesser og terapi. In T. Hansen (Ed.), *Det ubevidstes potentiale: Kybernetisk psykologi i anvendelse*. Frydenlund.

Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, december 2025