

KLINISK IMPROVISATION 1, (*Clinical Improvisation 1*)

5 ECTS

SEMESTER: 7. Semester

STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2024

<https://studieordninger.aau.dk/2026/59/6592>

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

Klinisk improvisation 1 – <https://moduler.aau.dk/course/2026-2027/KAMTP20202?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Gustavo Gattino, Stine Lindahl Jacobsen, Julie Ørnholt Bøtke

VEJLEDENDE OMFANG

7. semester: 7 lektioner Varighed ca. 2-3 timer

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Modulet har følgende indhold:

Der undervises i at kunne improvisere frit, varieret og hensigtsmæssigt i forhold til sundhedsmæssige eller kliniske behov og/eller interventionsteknikker. Den studerende anvender primært hovedinstrument og akkompagnementsinstrument, men opfordres løbende til at inddrage andre relevante instrumenter i sigtet mod at kunne møde mange forskellige udtryk og situationer som kommende musikterapeut.

Improvisationsteknikker:

- Tematisk improvisation over enten musikalske motiver, følelser, stemninger, personer, tilstande, eller billeder
- Enkle eller komplekse overgange mellem forskellige musikalske udtryk
- Improvisation med udgangspunkt i variation af frie og strukturerende rammer
- Improvisation med udgangspunkt i variation af dynamiske parametre
- Improvisation med fokus på at tilbyde en musikalsk ramme

Terapeutiske/kliniske metoder:

- at spejle, imitere, kopiere
- at matche og reflektere (reflecting)
- at skabe bund (grounding), holding og containing
- at skabe rammer med forskellige grader af struktur omkring klientens udtryk
- at invitere til musikalsk dialog
- at skabe hensigtsmæssige overgange, variation og sammenhæng

Den studerendes praktikerfaringer samt andre kliniske eksempler inddrages i undervisningen til udvikling af musikalske og kliniske færdigheder. Undervisningen bygger videre på improvisationsundervisning på 1-4. semester herunder arbejde med stilarter, metrik, tonearter, basale interventionsformer mm.

UNDERVISNINGENS FORM

Undervisningen foregår i gruppe herunder alle studerende samlet og mindre arbejdsgrupper løbende i undervisningen. I undervisningen opfordres den studerende til at reflektere over egne og andres improvisationer både i forhold til musikalske teknikker og parametre, og i forhold til den kliniske anvendelighed af forskellige teknikker samt egne forcer og udviklingspotentialer i forhold til dette. Mellem kursusgangene forventes de studerende at øve alene og øve sammen i små grupper uden underviseren, dels for at kunne beherske forskellige improvisationsteknikker, dels for at få ro til at udfordre sig selv uden hele holdets opmærksomhed. De studerende får også tilsendt digitale audiofiler at øve sig på undervejs i semesteret.

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Den studerende får afløsning (dvs. består modulet uden prøve), hvis vedkommende deltager aktivt og møder op til min. 80 % af undervisningen.

Et dette ikke tilfældet skal den studerende til en intern praktisk mundtlig prøve, hvor den studerende 10 minutter før eksamen trækker og skal vælge mellem to forskellige billeder. Herefter har den studerende 10 minutter til at forberede sig til eksamen i et øvelokale tæt på eksamenslokalet. I alt skal den studerende lave 3 improvisationer, der hver bør vare 3-4 minutter;

- 1) Billedimprovisation (vælg 3 elementer i et billede og kæd dem sammen med 2 overgange)
- 2) Duet med eksaminator (den studerende agerer terapeut for eksaminator som agerer klient)
- 3) Struktur-fri improvisation (vælg enten rækkefølgen struktur-fri-struktur eller rækkefølgen fri-struktur-fri)

Den studerende skal anvende hovedinstrument i to af de tre dele, og akkompagnementsinstrument/bi-instrument i den resterende del. Den studerende vælger selv fordelingen. Hvis akkompagnementsinstrument er det samme som hovedinstrument, skal den studerende vælge et bi-instrument. Valget bør afhænge af den studerendes egne forcer og udviklingspotentialer såvel i musikalske som i kliniske færdigheder.

Som altid til en eksamen er det godt selv at tage styring og have en slagplan parat. Den studerende bestemmer selv rækkefølgen af improvisationerne. Duetten med eksaminator (underviseren) bør afspejle den studerendes kliniske færdigheder i forhold til at kunne "læse" klientens musikalske udtryk og respondere hensigtsmæssigt i forhold til dette. Dette kan både indebære at være støttende og styrende som terapeut. Billedimprovisationen bør introduceres med en kort beskrivelse af de tre elementer; eksempelvis "De mørke sten" til "Det rolige hav" til "Den majestætiske ørn". I den struktur-fri improvisation bør den studerende tilkendegive hvilken af de to typer struktur-fri improvisationer, der er valgt.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet er på i alt 5 ECTS, hvilket svarer til omkring 135 timers arbejde for den studerende. Det forventes, at den studerende til de ca. 30 undervisningstimer øver sig 4,5 timer pr undervisningstime. Den studerende skal øve sig med henblik på at forbedre egne kompetencer indenfor klinisk improvisation.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at øve sig på de opgaver der stilles samt læse den opgivne litteratur og evt. orientere sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen og indgå i feedbackdiskussioner mellem de studerende
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes løbende at reflektere over egne musikalske og kliniske ressourcer og potentialer og nedskrive disse i forbindelse med porteføljearbejdet
- Det forventes at den studerende bruger sine improvisationsfærdigheder i uddannelsens andre terapirettede kurser, samt i sit selvudviklingsarbejde.
- Den studerende skal udvikle sine improvisationsfærdigheder indenfor de nævnte områder med fokus på anvendelse i klinisk praksis.
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR

Wigram, T. (2004). *Improvisation: Methods and techniques for music therapy clinicians, educators and students*. Jessica Kingsley Publishers.

SUPPLERENDE LITTERATUR

Asmussen, Jesper (2005). *Den rytmiske musiks stilarter*. Billesøe & Baltzer

Bruscia, Kenneth (1987). *Improvisational models of music therapy*. Barcelona Publishers

Bruscia, K. (2015). *Case examples of improvisational music therapy*. Barcelona Publishers

Oldfield, A. (red) (2015). *Flute, accordion or clarinet?: Using the characteristics of our instruments in music therapy*. Jessica Kingsley Publishers

Gardstrom, Susan C (2007). *Music therapy improvisation for groups: Essential leadership competencies*. Barcelona Publishers

Lee, C. & Houde, M. (2011). *Improvising in styles: A workbook for music therapists, educators, and musicians*. Barcelona Publishers

Lee, C., Berends, A, & Pun, S. (2015). *Composition and improvisation resources for music therapists*. Barcelona Publishers