

MUSIK OG IDENTITET (*Music and Identity*), 5 ECTS

SEMESTER: 3. eller 5. semester

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2024

<https://studieordninger.aau.dk/2026/56/6591>

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

Musik og Identitet – <https://moduler.aau.dk/course/2026-2027/BAMTP202421?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Ulla Holck (kursusansvarlig) og Charlotte Lindvang

VEJLEDENDE OMFANG:

Introduktion i juni á 1 time

Tre kursusgange á 2-4 lektioner efterfulgt af gruppesamtaler semestervis á ½ time pr. studerende.

Forud for de tre kursusgange (dvs. inden 1. september) skriver den studerende den første del af en musikalsk selvbiografi, mens de resterende to dele skrives i løbet af kurset.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING:

Introduktion.

Der afholdes en introduktionstime i løbet af juni måned (semesteret forud for valgfaget), hvor der redegøres for kursusforløbets dele og herunder udarbejdelsen af en musikalsk selvbiografi.

Den musikalske selvbiografi, del I (max 8 normalsider).

Inden semesterstart skal den studerende udarbejde første del af den musikalske selvbiografi, som er den personlige del. Opbygningen er fri og kan gøres kronologisk, eller tematisk med overskrifter som fx; den første erindring om musik, vigtige musikformidlere i mit liv, udvikling af mine musikalske præferencer, forskellige musikalske sammenhænges betydning, mennesker jeg har spillet med, mit valg og forhold til hovedinstrumentet, etc. Undervejs eller i et særskilt afsnit skal den studerende reflektere over, hvordan han/hun selv anvender musik til egen helse. Biografien skrives i jeg-form, og del I afleveres til studiesekretæren samme dag som opstartsmødet i ét eksemplar, hvilket er en forudsætning for deltagelse i resten af kurset.

Tre kursusgange med følgende foci:

- musikalsk identitetsdannelse og musikpræferencer
- stærke oplevelser med musik
- musikterapeutiske metoder og teorier, der tematiserer forholdet mellem musik og identitet, i individuel såvel som i gruppemusikterapi

Den musikalske selvbiografi, del II (max 3 normalsider).

Efter de tre kursusgange skal den studerende udforme del II af den musikalske selvbiografi og her reflektere over emner fra teoriundervisningen af relevans i forhold til del I. Del II afleveres til studiesekretæren i ét eksemplar, hvorefter underviser læser del I og II. Aflevering af del II til fastsatte deadline er en forudsætning for deltagelse i gruppesamtalerne og dermed opnåelse af afløsning.

Gruppesamtaler med underviser, semestervis.

Der er afsat max. ½ time pr. studerende, som starter med at den studerende holder et oplæg på max 10 minutter inkl. præsentation af 1-2 musiknumre (eller uddrag heraf) som en personlig fremførelse – eller evt. via lydmedier. Derefter indgår den studerende og underviser i en samtale med fokus på refleksioner over faktorer og dynamikker i den studerendes musikterapeutiske identitet, herunder betydningen af egne musikpræferencer.

Den musikalske selvbiografi, del III (max 1 normalside).

Umiddelbart efter gruppesamtalerne skriver den studerende del III af biografien, i form af refleksioner og portefølje-tanker i forhold til kommende musikterapiudøvelse. På en fastsat afleveringsdato uploader den studerende den samlede biografi på max 12 sider i DE, hvorefter underviser tager stilling til, om afløsning kan opnås.

UNDERVISNINGENS FORM:

Den musikalske selvbiografi, de tre kursusgange samt gruppesamtalen udgør et samlet forløb med vekslen mellem egen refleksion, teoriundervisning, workshop, diskussion og samtale.

PRØVENS FORM OG INDHOLD:

Ved tilfredsstillende aktiv deltagelse i kursusundervisningen, dvs. min. 80% tilstedeværelse og en tilfredsstillende udarbejdet musikalsk selvbiografi på max. 12 sider, hver del afleveret til tiden, modtager den studerende afløsning for prøven. *Da forløbet afhænger af overholdelse af en række deadlines undervejs, vil denne faktor være væsentligt i forhold til undervisers vurdering af 'tilfredsstillende deltagelse'.*

Ved manglende tilfredsstillende deltagelse i undervisningen, og herunder overholdelse af deadlines, vil den studerende skulle til en mundtlig prøve á 20 minutter med udgangspunkt i den musikalske selvbiografi. Den studerende kan kun indstille sig til den mundtlige prøve, hvis den musikalske selvbiografi på forhånd er afleveret og godkendt.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Modulet er på i alt 5 ECTS, hvilket svarer til omkring 135 timers arbejde for den studerende. Det forventes at den studerende bruger ca. 15 timer til undervisning (afhængig af antal studerende på semesterholdene), 60 timer til læsning af pensum, samt 60 timers arbejde med den musikalske selvbiografi og forberedelse af gruppesamtalen.

- Den studerende forventes at udforme den musikalske selvbiografi ud fra de forskrifter, der angives i modulbeskrivelsen og introduktionstimen i juni, samt at overholde deadlines for aflevering af de forskellige dele af den musikalske musikbiografi
- Den studerende forventes at forberede sig til hver kursusgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur, samt at deltage aktivt i undervisningen
- Den studerende forventes at forberede sig og indgå aktivt i gruppesamtalen
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR:

Pensum, grundbog: Ruud, E. (2013). *Musikk og identitet* (2.udgave). Universitetsforlaget, Oslo.

Pensum, andet:

Bonde, L. O. (2009). *Musik & Menneske*, kap. 13, afsnit 3 om stærke musikoplevelser.

Gabrielsson, A. (2011). *Strong experiences with music: Music is much more than just music*. Oxford University Press Scholarship Online, kap. 29. (Online på AUB).

MacDonnald, R., & Saarikallio, S. (2022). Musical identities in action. *Musicae Scientiae*, 26(4), 729–745
<https://journals-sagepub-com.zorac.aub.aau.dk/doi/pdf/10.1177/10298649221108305>

Artikler, der belyser emnet til 3. kursusgang, fx:

Ahonen, H. & Desideri, A. M. (2014). Heroines' Journey- Emerging Story by Refugee Women during Group Analytic Music Therapy. *Voices*, 14(1). <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2241/1996>

Echard, A. (2019). Making sense of self: An Autoethnographic Study of identity formation for adolescents in music therapy. *Music Therapy Perspectives*, 37(2), 141-150. <https://academic.oup.com/mtp/article->

[abstract/37/2/141/5511696?redirectedFrom=fulltext](https://www.danskmusikterapi.dk/abstract/37/2/141/5511696?redirectedFrom=fulltext)

Hestbæk, T. & Jacobsen, A. F. (2015). Skitser fra et fællesskab – Sangskrivning i socialpsykiatrien. *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 12(1), 3-9. <http://www.danskmusikterapi.dk/wp-content/uploads/2015/06/2015F-Faellesskabet.pdf>

Hjørnevik, K. & Waage, L. (2019). The prison as a therapeutic music scene: Exploring music identities in music therapy and everyday life in a prison setting. *Punishment & Society*, 21(4), 454-472. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1462474518794187>

Irgens-Møller, I. & Bygballe, A. (2009). "Hvis jeg kunne, ville jeg give dig vinger" - refleksioner over et tværfagligt samarbejde omkring et barn, der skal dø. *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 6(1), 6-12. <http://www.danskmusikterapi.dk/wp-content/uploads/2015/03/2009F-hvis-jeg-kunne.pdf>

McFerran, K. S. & Baird, K. (2013). Is Music Really My Best Friend? Reflections of Two Maturing Women on One's Relationship With Music. I L.O. Bonde, E. Ruud, M. S. Skånland & G. Trondalen (Eds.), *Musical Life Stories. Narratives on Health Musicking. Series from Centre for Music and Health* vol. 6, 117-138. NMH-Publications. https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/bitstream/handle/11250/196825/Musical_life_stories_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ridder, H.M. (2011). Musikterapi med demensramte: hukommelse, identitet og musikreminiscens. I K. Stensæth & L. O. Bonde (Eds.), *Musikk, helse, identitet*, 61-83. NMH-publikasjoner. https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/bitstream/handle/11250/172299/Ridder_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Stensæth, K. & Næss, T. (2013). "Together!" RagnaRock, the Band and Their Musical Life Story. I L.O. Bonde, E. Ruud, M. S. Skånland & G. Trondalen (Eds.), *Musical Life Stories. Narratives on Health Musicking. Series from Centre for Music and Health* vol. 6, 263-288. NMH-Publications. https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/bitstream/handle/11250/196825/Musical_life_stories_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Travis, R., Gann, E., Crooke, A.H.D. & Jenkins, S. M. (2021). Using Therapeutic Beat Making and lyrics for empowerment. *Journal of Social Work*, 21(3), 551-571. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1468017320911346>

Evt: MacDonald, Hargreaves & Miell (2017). *Handbook of Musical Identities*. Oxford University Press, fx forord og del 7

Supplerende litteratur:

Bonde, L. O. (2013). The Musical Identities of Danish Music Therapy Students: A Study Based on Musical Autobiographies. I L.O. Bonde, E. Ruud, M. S. Skånland & G. Trondalen (Eds.), *Musical Life Stories. Narratives on Health Musicking. Series from Centre for Music and Health* vol. 6, 307-328. NMH-Publications. https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/bitstream/handle/11250/196825/Musical_life_stories_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gabrielsson, A. (2011). *Strong experiences with music: Music is much more than just music*. Oxford University Press Scholarship Online. (Online på AUB) - vælg selv kapitler, fx kapitlet om musikoplevelser fra barndommen (kap. 4), ungdomsårene (kap. 5), musik som terapi (kap. 17).