

MUSIKTERAPEUTISK SANGSKRIVNING (*Songwriting in Music Therapy*)

5 ECTS

SEMESTER: 3. og 5. semester

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022

<https://studieordninger.aau.dk/2024/44/4896>

§ 18 UDDANNELSESOVERSIGT (valgfrie moduler 5. sem.)

Musikterapeutisk sangskrivning - <https://moduler.aau.dk/course/2025-2026/BAMTP202020?lang=da-DK>

UNDERVISER: Stephan Skov & Kasper Ehlers

VEJLEDENDE OMFANG

Fællesundervisning med 3. og 5. semester indeholdende:

1 kursusgang à 3 timers varighed med teoretisk og forskningsbaseret oplæg

2 kursusgange à 2 timers varighed med grundteknikker

3 kursusgange à 6 timers varighed

1 kursusgang à 3 timers varighed med oplæg om sangsskrivning på hospitaler

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Formålet med undervisningen er, at den studerende tilegner sig viden om musikterapeutisk sangsskrivning i teori og praksis. Den studerende skal dels opnå færdigheder i at komponere sange med både tekst, melodi og harmoni med eller til en given målgruppe, dels kunne tilrettelægge enkeltstående sangsskrivningssessioner eller længere sangsskrivningsforløb i individuelle forløb og endelig kunne begrunde valget af sangsskrivning som musikterapeutisk intervention i relation til en vurdering af klientens terapeutiske behov. Kurset giver således kompetencer til at anvende sangsskrivning som målrettet musikterapeutisk interventionsform i forhold til forskellige musikterapeutiske målgrupper og behandlingsmæssige kontekster

UNDERVISNINGENS FORM

Undervisningens form veksler mellem praktiske øvelser, teoretiske oplæg inkl. empirisk forskning samt case-præsentationer. I de praktiske øvelser er der fokus på, dels at den studerende udforsker og udvikler egne sangsskrivnings- og kompositionskompetencer, dels at den studerende opøver kompetencer i at facilitere en sangsskrivningsproces med en given målgruppe. Undervisningen er derfor bygget op omkring forskellige øvelser, der træner den studerende i selv at kunne styre og gennemføre sådanne sangsskrivningsprocesser.

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Den studerende kan opnå afløsning ved tilfredsstillende deltagelse i undervisningen, hvilket i praksis vil sige, at den studerende er aktiv og deltager i kursusundervisningen, er til stede min. 80 % af undervisningstiden samt indløser/afleverer samtlige opgaver, som stilles i løbet af kurset (herunder anvendelse af lærerfri skemalagte lektioner). Hvis ikke den studerende deltager i 80%, er der brugt et eksamensforsøg. Kursets omfang svarer til 5 ECTS-point.

Hvis den studerende ikke opnår afløsning, består prøven af en bunden opgave, som udleveres 7 dage før prøvens afholdelse. Den studerende fremfører en selvskreven sang på baggrund af en udleveret opgave, mens resten af prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og intern censor om sangens potentialer i forhold til den kliniske kontekst.

Den normerede prøvetid er på 20 min. Prøven bedømmes som: Bestået/Ikke bestået.

Prøven skal demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

- Den studerende skal forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur - og evt. supplerende litteratur.
- Den studerende skal aflevere de af underviseren stillede opgaver – til tiden.

- Den studerende skal deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/eller diskussioner).
- Den studerende / holdet skal løbende give underviseren feedback med henblik på at optimere holdets forståelse.
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (f.eks. SurveyXact).

LITTERATUR

Baker, F., (2015). *Therapeutic Songwriting. Developments in Theory, Methods, and Practice*. NY: Palgrave Macmillan

Baker, F. & Wigram, T. (Ed.) (2005). *Songwriting in Music Therapy: Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Baker, F., Tony Wigram, David Scott & Katrina McFerran (2008). Therapeutic songwriting in music therapy. Part I: Who are the Therapists, Who are the Clients, and Why is Songwriting Used? *Nordic Journal of Music Therapy*, 17(2), 105-123.

Baker, F., Tony Wigram, David Scott & Katrina McFerran (2009). Therapeutic songwriting in music therapy, Part II: Comparing the literature with practice across diverse clinical populations. *Nordic Journal of Music Therapy*, 18(1), 32-56.

O'Brien E (2005) Songwriting with Adult Patients in Oncology and Clinical Haematology, In *Songwriting Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*, F.Baker & T.Wigram (Ed), JKP, United Kingdom

O'Callaghan, C; O'Brien, E; Magill, L; Ballinger, E. (2009) Resounding attachment: cancer inpatients' song lyrics for their children in music therapy, *Journal Supportive Care in Cancer*, 17, (9), 1149-1157

SUPPLERENDE LITTERATUR

Agger (1997). *Skridt om 'frit'. En proces- og metodeevaluering af et musikterapeutisk sangskrivningsforløb*. Specialeafhandling v/ Aalborg Universitet (ikke-udgivet publikation). Se <http://projekter.aau.dk/projekter/front.do>

Aasgaard, T. (2002). *Song Creations by Children with Cancer. Process and Meaning*. Ph.d. afhandling v/ Institut for Musik og Musikterapi. Aalborg Universitet. Se http://www.mt-phd.aau.dk/resources/phd_dissertations

Eickholt, J. (2017) Musiktherapeutisches Songwriting, *Musiktherapeutische Umschau*, 38, 1, p. 17-27.

Bjergfeldt, A. (2008). *Kogebog for sangskrivere*. Edition Wilhelm Hansen.

Karpantschov, M. (2006). *Anvendelse af sangskrivning i musikterapi: overblik & indblik*. Speciale ved Aalborg Universitet. Se <http://projekter.aau.dk/projekter/front.do>

Scmidt, C. (2013). Musikterapeutisk sangskrivning og mentalisering. Speciale ved Aalborg Universitet. Se [http://projekter.aau.dk/projekter/da/studentthesis/musikterapeutisk-sangskrivning-og-mentalisering\(613515a5-e8ea-4ace-af2a-6f57f7a4aa36\).html](http://projekter.aau.dk/projekter/da/studentthesis/musikterapeutisk-sangskrivning-og-mentalisering(613515a5-e8ea-4ace-af2a-6f57f7a4aa36).html)