

# MUSIKTERAPEUTISK ASSESSMENT, (*Music Therapy Assessment*)

## 5 ECTS

SEMESTER: 7. semester

### STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2024

<https://studieordninger.aau.dk/2026/59/6592>

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

Musikterapeutisk assessment –

<https://moduler.aau.dk/course/2026-2027/KAMTP202011?lang=da-DK>

**UNDERVISER(E):** Gustavo Gattino

**VEJLEDENDE OMFANG:**

5-6 kursusgange á 3-4 timer

**MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING:**

Med henblik på at belyse musikterapeutiske assessment modeller og metoder indenfor forskellige klientområder arrangeres en kort kursusrække, hvor der sikres en teoretisk og metateoretisk forståelse af assessment-konstruktion, anvendelse og udvælgelse. Færdigheder i at anvende assessment i musikterapeutisk praksis sikres gennem workshopmoduler, hvor udvalgte assessment modeller afprøves og diskuteres. Endvidere skal de studerende fremlægge og præsentere en udvalgt assessment model som afslutning på modulet.

I henhold til de opstillede mål i studieordningen indeholder modulet overordnet set følgende emneområder.

1. Teoretisk og metateoretisk overblik: Gennemgang af assessment begrebet samt overblik over kvantitative og kvalitative assessment modeller indenfor forskellige kliniske områder. Gennemgang af forskningsmæssige og metateoretiske kriterier for assessment modeller og metoder herunder konstruktion, udvikling, pålidelighed, validitet.
2. Valg af redskab: Gennemgang af procedure for valg af assessment i forhold til klinisk problematik, forskningsmæssig design herunder et fokus på problem og metodevalg.
3. Praktisk afprøvning af udvalgte assessment modeller, hvor det samme klip bruges i forskellige assessment modeller.
4. Praktisk afprøvning af udvalgt assessment model hvor fokus er på et musikterapeutisk forløb med flere sessioner med henblik på dokumentation af praksis.
5. De studerende fremlægger og præsenterer udvalgt assessment model (formål, konstruktion, udvikling, anvendelse, teoretisk baggrund, samt metateoretisk forståelse.)

**UNDERVISNINGENS FORM:**

Kursusforløbet vil være en blanding af forelæsning, diskussion, øvelser/opgaver og studenterfremlæggelse.

**PRØVENS FORM OG INDHOLD:**

Ved tilfredsstillende aktiv deltagelse i kursusundervisningen, dvs. min. 80 % tilstedeværelse og en tilfredsstillende præsentation af udvalgt assessment model modtager den studerende afløsning for prøven. Hvis den studerende deltager mindre end 80 % i kurset skal vedkommende op til en skriftlig og mundtlig prøve. Prøven består i udarbejdelse af en skriftlig rapport, hvor den studerende udvælger et assessment redskab og diskuterer dets anvendelse i forhold til formål, konstruktion, udvikling, teoretisk baggrund, dataindsamling, dataanalyse og formidling.

Sidetal: Rapporten, som udarbejdes individuelt, skal være på mindst 8 sider og må højst være på 10 sider.

Bedømmelsesform: Bestået/Ikke bestået. Opgaven bedømmes af eksaminator. Opgaver som bedømmes til ikke bestået, bedømmes tillige af en censor.

## KRAV TIL DEN STUDERENDE:

Modulet er på i alt 5 ECTS, hvilket svarer til omkring 135 timers arbejde for den studerende. Den studerende forventes at bruge ca. 20 timer til undervisning, 100 timer til at læse pensum og læse op på egen fremlæggelse, samt ca. 15 timer på at forberede selve fremlæggelsen.

## LITTERATUR:

Bruscia, Kenneth (1987). *Improvisational Models of Music Therapy*. Illinois: Charles C Thomas Publishers. (chapters 31 and 32).

Gattino, G. (2021). *Essentials of Music Therapy Assessment*. Forma & Conteúdo Comunicação Integrada.

Gattino, G., Jacobsen, S. L., & Storm, S. (2018). Music Therapy Assessment Without Tools: From the Clinician's Perspective. In S. Jacobsen, E. Waldon, & G. Gattino (Eds.), *Music Therapy Assessment: Theory, Research, and Application* (pp. 66-96). Jessica Kingsley Publishers.

Jacobsen, S.L., Wigram, T. & Rasmussen, A. M. (2014). Assessment – klinisk vurdering i musikterapi. I Bonde, L. O. (ed.) *Musikterapi: teori – uddannelse – praksis – forskning*. Århus, DK: KLIM (findes i pdf og sendes til holdet ASAP).

Rogers, P. (2018). The individual Music Therapy Assessment Profile: IMTAP. In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), *Music Therapy Assessment*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.

Waldon, E. G. & Gattino, G. S. (2018). Assessment in Music Therapy. Introductory Consideration. In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), *Music Therapy Assessment*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.

Waldon, E.G., Jacobsen, S. L., & Gattino, G.S. (2018). Assessment in Music Therapy. Psychometric and theoretical considerations. In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), *Music Therapy Assessment*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK

## SUPPLERENDE LITTERATUR

Erkkilä, J. & Wosch, T. (2018). Music Therapy Toolbox In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), *Music Therapy Assessment*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.

Hald, S., Baker, F. & Ridder, H. M. O. (2015). A preliminary psychometric evaluation of the interpersonal communication competence scale for acquired brain injury. *Brain Injury* 29(9), 1105-1112.

Jacobsen, S. L. (2018) Assessment of Parent-Child Interaction In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), *Music Therapy Assessment*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.

Jacobsen, S. L., Waldon, E., Gattino, G. (2018). *Music Therapy Assessment: Theory, Research, and Application*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.

Jacobsen, S. L. (2018) Assessment of Parent-Child Interaction. In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), *Music Therapy Assessment*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.

- Lipe, A. W. (2015). Music Therapy Assessment. I: Barbara Wheeler (red) Music Therapy Handbook. New York: Guilford Publications.
- Magee, W. (2018) Music Therapy Assessment Tool for Awareness in Disorders of Consciousness In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), Music Therapy Assessment. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.
- Pavlicevic, M. (2007). The Music Interaction Rating Scale (MIR(S)). Microanalysis of co-improvisation with adults suffering from chronic schizophrenia. I Wosch, T. & Wigram, T. (Rred.) (2007). Microanalysis in Music Therapy: 174-185 London: Jessica Kingsley Publishers.
- Storm, S. (2018). VOIAS. In S. L. Jacobsen, E. G. Waldon, G. S. Gattino (eds), Music Therap Assessment. Jessica Kingsley Publishers, London: UK.
- Wigram, T., & Wosch, T (2007). Microanalysis in music therapy: A comparison of different models and methods and their application in clinical practice, research and teaching music therapy. In T. Wosch, & T. Wigram (Eds.), *Microanalysis in music therapy* (pp. 298–315). London, UK: Jessica Kingsley Publishers
- Wosch, T. & Wigram, T (2007) *Microanalysis in Music Therapy*, London: Jessica Kingsley