

BACHELORPROJEKT

(BA Project)

15 ECTS

SEMESTER: 6. semester

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIKTERAPI, 2022

<https://studieordninger.aau.dk/2025/50/5634>

§18: UDDANNELSESOVERSIGT

Bachelorprojekt

<https://moduler.aau.dk/course/2025-2026/BAMTP202017?lang=da-DK>

UNDERVISER(E): Niels Hannibal, Hanne Mette Ridder, Bolette Beck og Stine Lindahl Jacobsen

VEJLEDENDE OMFANG

14 kursusgange af 2 timer

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

I forhold til de opstillede mål i Studieordningen indeholder modulet overordnet set fire emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange.

1. Centrale teorier og metoder inden for musikterapi med målgrupper inden for psykiatriske og sociale problemstillinger, herunder:

- Gennemgang af målgrupper inden for psykiatrien og klienter med sociale problemstillinger beskrevet i WHO's ICD10 og APA's DSM-V sammenholdt med henvisningskriterier for musikterapi samt international musikterapiforskning på området.
- Præsentation af det relations-orienterede behandlings- og terapisynd herunder teoretiske begreber om processer i musikterapi så som overføring, modoverføring, forsvar og alliance.
- Præsentation af nyere psykodynamisk musikterapiteori (bl.a. Bruscia, Pedersen, Hannibal) og Mentaliseringsbaseret terapi og betydning for musikterapi. Præcisering af specifikke mål, problemstillinger og metoder i musikterapeutisk arbejde med klientgrupperne, praktisk såvel som teoretisk, med inddragelse af musikterapi og metodik.
- Præsentation af internationale musikterapeutiske modeller anvendt ifht. klientgruppen, eksemplificeret med klassiske cases fra musikterapilitteraturen, så vidt muligt suppleret med audio- og videoeksempler.

2. Musikterapi i et dynamisk og relations-orienteret perspektiv herunder gennemgang af teori og praksis i forhold til udvalgte klientgrupper.

- Hovedsageligt fokus på psykiatri (Skizofreni, depression(angst) og personlighedsforstyrrelser) gerontopsykiatri, PTSD og familiebehandling.
- Assessment metoder anvendt i musikterapi inden for psykiatriske og sociale målgrupper samt mere introduktion til Pavlicevics assessment redskab MIR.

3. Videnskabsteoretiske undersøgelsesmetoder knyttet til casebaserede undersøgelser og forskningsprojekter fra den indledende fase til den praktiske gennemførelse og såvel skriftlig som mundtlig rapportering. Følgende emner gennemgås:

- Casebegrebet i forhold til case som anekdote, kasuistik, caserapport og caseforskning
- Valg af case (dataudvælgelse) (Neergaard)
- Forholdet mellem undersøgelsesspørgsmål og data: Operationalisering
- Opbygning af casestudier i musikterapi (Bruscia/Hadley)
- Betydningen af design baseret på observation eller eksperiment, forskning i åbne og lukkede systemer
- Gennemgang af udvalgte RCT-studier, Cochrane reviews og Metaanalyser

4. Videnskabsteori: Casebaserede forskningsstrategier og deres hensigtsmæssighed i både et kvalitativt og kvantitativt perspektiv, herunder gennemgang af teori og design i forhold til:

- Kvantitative casestudier og "Single case design" (Robson, Smeijsters)
- Kvalitative Casestudier (Ramian, Edelson, Moran og Fonagy)

UNDERVISNINGENS FORM

Kursusforløbet vil være en blanding af forelæsning, diskussion og øvelser/opgaver.

Nogle af kursusgangene vil være baseret på, at de studerende i forvejen har løst en opgave i relation til kursets emne (individuelt eller i smågrupper). Alle kursusgange består af 2-timers moduler.

Godkendelse af emne for BA-projekt. Den studerende skal udforme en emnebeskrivelse, som skal godkendes af studienævnet. Denne emnebeskrivelse skal indeholde en ultrakort beskrivelse af tidligere projekters emner samt foreløbig problemformulering for bachelorprojektet herunder problemfelt og tanker om metode og litteratur samt en tidsplan. Hvis projektet tager udgangspunkt i fortrolig og/eller følsom data, fx fra 6. semesters praktik, skal krav til etik og GDPR efterleves, dvs. at den studerende skal have indhentet samtykke, og at opbevaring og tanker om analyse af data skal efterleve det, den studerende har fået samtykke til. I alt må emnebeskrivelsen **maksimalt** fylde 1-2 normalsider, og den skal være studienævnet i hænde senest d. 7. april, kl. 12.00, inden den studerende påbegynder samarbejde med den tildelte projektvejleder.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen §12 (eksamensregler) og 13 (regler for skriftlige opgaver), samt universitetets eksamensregler: <https://www.studieservice.aau.dk/regler-vejledninger/#515770>

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Der skal udarbejdes en projektrapport på mellem 15 og 25 sider pr. studerende ved gruppeprojekter og max. 30 sider ved individuelt skrevne projekter. Der skal udarbejdes et engelsk resume på 1-2 sider, som indgår i helhedsvurderingen af projektet (men ikke i normalsidetallet).

Hvis den studerende skriver bachelorprojekt med udgangspunkt i fortrolig og/eller følsom data, skal den studerende sørge for at sløre alle personhenførbare data jf. uddannelsens GDPR-side. I enkelte projekter vil der – trods sløring – kunne forekomme informationer eller materiale i analysen, som personer tæt på klienten/brugeren vil kunne genkende. I forbindelse med aflevering bliver bachelorprojektet automatisk uploadet i AAUs projektbibliotek, så hvis der forekommer materiale, der kan genkendes, skal den studerende ved upload vælge, at projektet ikke må offentliggøres i projektbiblioteket (medmindre andet er angivet i samtykket).

Prøvetiden er normeret til 30 min. ved individuelle projekter, og 20 min. pr. studerende + 10 min til gruppeprojekter. Til prøven har hver studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. De(n) studerende kan derefter vælge at fremlægge en samlet liste med mulige punkter til diskussion, men det vil være op til eksaminator og censor om denne liste følges. Efter oplæg følger en diskussion mellem de(n) studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal de(n) enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af de(n) studerendes præstation.

NB: Ved gruppeprojekter er rapporten gruppens fælles ansvar.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne forventes det at de(n) studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen § 7.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet er på i alt 15 ECTS, hvilket svarer til omkring 405 timers arbejde for den studerende. Disse fordeles på følgende måde: Den studerende bruger 28 timer til undervisning, 171 timer til læsning af pensum samt 207 timers arbejde med portefølje, præsentation, projektvejledning + forberedelse til

projektvejledning og projektskrivning.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i arbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside
- Hvis den studerende skriver bachelorprojekt på baggrund af fortrolig og/eller følsom data, fx fra 6. semesters praktik, skal krav til etik og GDPR efterleves, der skal foreligge en underskrevet samtykkeerklæring og opbevaring og analyse af data skal foregå på forsvarlig vis jf. uddannelsen GDPR-hjemmeside: <https://www.kommunikation.aau.dk/uddannelser/musikterapi/gdpr>. Det er den studerendes ansvar at forholde sig til det konkrete indhold af det indhentede klient-samtykke samt sløre alle personhenførbare oplysninger i projektet inklusive bilag. Hvis den studerende er i tvivl, skal vejleder inddrages ift. hvilke oplysninger, der er nødvendige i projektet, samt hvordan de sløres. Ved upload af projektet skal den studerende vælge, at projektet ikke må offentliggøres, hvis der trods sløring forekommer informationer, der vil kunne genkendes af personer, der kender klienten/borgeren (medmindre andet er angivet i samtykket). Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR til de enkelte kursusgange:

Kursusg.	Tema
1 Uge 6	Introduktion til psykiatri generelt: Diagnosesystem, behandlingsformer og måder (miljøterapi, medicin mm), andre faggrupper, menneske/beh/videnskabs syn) (NH) Litteratur: 1. Pedersen, I.N, Hannibal, N. & Bonde, L.O. (2014) Musikterapi med voksne i hospitalspsykiatrien, s. 248-268 i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praxis - Forskning, Århus: Klim 2. Møhl & Simonsen (2010) Med mennesket i centrum, i Grundbog i psykiatri. København Hans Reitzels Forlag. 33-53 3. Hannibal, N., & Pedersen, I. N. (2014). MUSIKTERAPEUTERNES SÆRLIGE KOMPETENCER- musikterapeuternes sundhedsfremmende virkemidler generelt og i psykiatrien. Musikterapi i Psykiatrien Online, 9(1). 4-21 https://journals.aau.dk/index.php/MIPO/article/view/681
2 Uge 6	Dynamisk Musikterapi Processer i MT i et teoretiske perspektiv: Overføring/modoverføring/alliance (NH) Litteratur: 1. Hannibal, N. (2000). Overføring i den musikalske interaktion. I Den musikterapeutiske behandling: teoretiske og kliniske refleksioner (s. 65-86). Aalborg Psykiatriske Sygehus - Aalborg Universitet. (21 sider) 2. https://journals.aau.dk/index.php/MIPO/article/view/51 3. Pedersen, I.N. (2005). "At bruge musik til at håndtere modoverføring." I: Ridder (red.) Årsskrift 4. Musikterapi i psykiatrien. 40 - 64. (24) 4. https://journals.aau.dk/index.php/MIPO/article/view/75 4. Yalom, I.D. (2003): Terapiens essens. Hans Reitzels Forlag. Kap. 6,7,9,14,15,16,17,18,26,27,28,29. (40 sider)
3 Uge 7	Musikterapi og behandling af personer med depression (angst) (NH) Litteratur

	1. ICD-10 om depression 2. Erkkilä, J., Brabant, O., Hartmann, M., Mavrolampados, A., Ala-Ruona, E., Snape, N., ... & Gold, C. (2021). Music therapy for depression enhanced with listening homework and slow paced breathing: A randomised controlled trial. <i>Frontiers in Psychology</i>, 12, 613821. 3. Maratos, A., Crawford, M. J., & Procter, S. (2011). Music therapy for depression: it seems to work, but how?. <i>The British Journal of Psychiatry</i>, 199(2), 92-93. 4. Gutiérrez, E. O. F., & Camarena, V. A. T. (2015). Music therapy in generalized anxiety disorder. <i>The Arts in Psychotherapy</i>, 44, 19-24. 5. Raittila, T. L., Taipale, M., Erkkilä, J., & Ala-Ruona, E. (2025). Music therapy for depression, anxiety and work-related stress and burnout: a narrative review. <i>Psychiatria Fennica</i>. 56. P 152-171
4 Uge 7	Musikterapi og personlighedsforstyrrelser og andre ikke psykotiske lidelser (NH) Litteratur 1. Hannibal et al (2012): Manual for procesorienteret musikterapi med personer med BPD. Musikterapi i Psykiatrien Online • vol.7. (2). 64-80 2. https://journals.aau.dk/index.php/MIPO/article/view/116 3. Strehlow, G., & Hannibal, N. (2019). Mentalizing in improvisational music therapy. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 28(4), 333-346. 4. Hannibal, N., & Strehlow, G. (2024). Music therapy with patients with personality disorder: Advantages and challenges. <i>Voices. A World Forum of Music Therapy</i>, 24(2), 1-21. https://doi.org/10.15845/voices.v24i2.4018
5 Uge 8	Musikterapi og personer med PTSD og C-PTSD (BB) Litteratur: 1. Wang et al. (2024). Music interventions for posttraumatic stress disorder: A systematic review. <i>Journal of Mood and Anxiety Disorders</i>, 1-10. https://doi.org/10.1016/j.xjmad.2024.100053 2. Landis-Shack, N., Heinz, A. J., & Bonn-Miller, M. O. (2017). Music therapy for posttraumatic stress in adults: A theoretical review. <i>Psychomusicology: Music, Mind, and Brain</i>, 27(4), 334–342. https://doi.org/10.1037/pmu0000192 3. Beck, B. D. Meyer, S. L., Simonsen, E., Søgaard, U., Petersen, I., Arnfred, S. M. H., Tellier, T., & Moe, T. (2021). Music therapy was noninferior to verbal standard treatment of traumatized refugees in mental health care: Results from a randomized clinical trial. <i>European Journal of Psychotraumatology</i>, 12(1). DOI: 10.1080/20008198.2021.1930960 4. Se endvidere Cedomus siden om angst og PTSD: https://www.kommunikation.aau.dk/forskning/forskningsgrupper/forskningsgruppen-musikterapi/cedomus/psykiatriske-tilstande/ptsd-angst Supplerende læsning: 5. Beck, B. D., & Mumm, H. (2015). Forskning i musikterapi - posttraumatisk stressbelastning (PTSD), <i>Tidskriftet Dansk Musikterapi</i> 12(1), 10-20. https://vbn.aau.dk/ws/portalfiles/portal/212374412/2015F_Forskning_i_musikterapi_PTSD.pdf 6. Beer, L., & Birnbaum, J. (2023). <i>Trauma-informed music therapy. Theory and practice</i>. Routledge. Kapitel 1-2. 7. Ning et al. (2022). Ventral tegmental area dopaminergic action in music therapy for post-traumatic stress disorder: A literature review. <i>Frontiers in Psychology</i>, 13, 1-13. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1014202 8. Rudstam, G., Elofson, , Söndergaard, Bonde, L. O., Beck, B. D. (2022). Trauma-focused group music and imagery with women suffering from PTSD/Complex PTSD: A randomized controlled study. <i>European Journal of Trauma & Dissociation</i>, 6(3), 1-11, 100277. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2468749922000199
6 Uge 8	Musikterapi til behandling af personer med skizofreni (psykose) (NH): Litteratur 1. IDC-10 skizofeni mm 2. Pedersen, I.N. (1998) Musikterapi som det første skridt i en psyko- terapeutisk behandlingsform med skizofrene/ psykotiske patienter - en holdende og reorganiserende

	musikterapeutisk metode I: Pedersen (red.) Musikterapi i psykiatrien. 1. https://journals.aau.dk/index.php/MIPO/article/view/40 3. Manual for musikterapeutiske aktiviteter ”Tilbud I”. (PDF moodle) 4. Pedersen, I. N., Bonde, L. O., Hannibal, N., Nielsen, J., Aagaard, J., Gold, C., Bertelsen, L. R., Jensen, S. B., & Nielsen, R. E. (2021). Music Therapy vs. Music Listening for Negative Symptoms in Schizophrenia: Randomized, Controlled, Assessor- and Patient-Blinded Trial. <i>Frontiers in Psychiatry</i>, 12, [738810]. https://doi.org/10.3389/fpsy.2021.738810 5. Hannibal, N., Pedersen, I. N., Bertelsen, L. R., Nielsen, R. E., & Gold, C. (2023). Process-outcome relations in music therapy versus music listening for people with schizophrenia viewed through a mediational model: The role of the therapeutic alliance. <i>Frontiers in Psychiatry</i>, 14, Artikel 1120003. https://doi.org/10.3389/fpsy.2023.1120003
7 Uge 9	Gruppeterapiteori, gruppemusikterapi, lyttegrupper mm, samt opsamling (NH) Litteratur: - Grocke, D., Bloch, S., Castle, D., Thompson, G., Newton, R., Stewart, S., & Gold, C. (2014). Group music therapy for severe mental illness: a randomized embedded-experimental mixed methods study. <i>Acta Psychiatrica Scandinavica</i>, 130(2), 144-153. Nedenstående artikler kan findes på dette link: https://journals.aau.dk/index.php/MIPO/issue/view/5 - Hannibal, N. (2008). Gruppemusikterapi med patienter med borderline personlighedsforstyrrelser i dagbehandlingsregi, i: <i>Musikterapi i psykiatrien</i> 5. 77-101 - Jensen, B. (2000). Gruppemusikterapi med psykiatriske patienter, i <i>Årsskrift 2000, Den musikterapeutiske behandling – teoretiske og kliniske refleksioner</i>. 129-140 - Lund, H. (2008). Musiklyttegrupper i voksenpsykiatri, i <i>Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien</i>. 123-132 - Shuman, J., Kennedy, H., DeWitt, P., Edelblute, A., & Wamboldt, M. Z. (2016). Group music therapy impacts mood states of adolescents in a psychiatric hospital setting. <i>The Arts in Psychotherapy</i>, 49, 50-56.
8 Uge 9	Samfundsmusikterapi med personer med psykiatriske udfordringer (NH) Litteratur: - Rolvjord, R., Gold, C., & Stige, B. (2005). Research Rigour and Therapeutic Flexibility: Appendix. Therapeutic Principles for Resource-oriented Music Therapy: a Contextual Approach to the Field of Mental health. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 14(1), 15-32. (AUB) - Rydahl, H. (2011). Det sociale i musik hjælper – samfundsmusikterapi og interkommunikation. Et essay. <i>Musikterapi i Psykiatrien Online</i>, 6(1). - O'Grady, L., & McFerran, K. (2007). Community music therapy and its relationship to community music: Where does it end?. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 16(1), 14-26 Supplerende - Rushing, J., & Cumberland, D. M. (2024). Community Engagement in Music Therapy: Reflections from the Field. <i>Journal of Community Engagement and Higher Education</i>, 16(1), 5-15.
9 Uge 9	Musikterapi i gerontopsykiatrien (HMOR) Litteratur: - Ridder, H. M. O., & Tomaino, C. (2024). Music for Memory Disorders. I <i>Music Therapy and Music-Based Interventions in Neurology</i> (s. 85-96). Humana Press. https://doi.org/10.1007/978-3-031-47092-9, https://doi.org/10.1007/978-3-031-47092-9_7 - Ridder, H. M. (2018). How music and social engagement provides healthy aging and prevents behavioural and psychological symptoms of dementia. <i>Music and Public Health: A Nordic Perspective</i>, 85-99. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-76240-1_6 Supplerende litteratur: - Ridder, H. M. O. (2023). Musikterapi. En sansefilosofisk forståelse af stemthed og resonans. I

	H. Winther, J. Toft, & S. Køppe (red.), Kunst, krop og terapi (s. 83-110). Hans Reitzels Forlag.
10 Uge 10	Musikterapi med voksne med neurokognitive forstyrrelser og demens (HMOR) Litteratur: 1. Ridder, H. M. O., & Krøier, J. K. (2022). Stemning. Musikalsk interaktion i demensomsorgen. Gyldendal. Læs kap. 2: Personafstemte musikalske interaktioner, s. 27-75. Supplerende litteratur: 2. Ridder, H. M. O., Anderson-Ingstrup, J., & Ridder, L. O. (2024). The Effect of Choir-singing on Self-reported Embodied Cognition in Persons with Dementia. A Pilot Study. Dementia. Advance online publication. https://doi.org/10.1177/14713012241272910 3. Ridder, H.M.O. (2016). Musikterapi i en psykosocial demensomsorg i plejebolig. I B. Stige, & H.M.O. Ridder (red.), Musikkterapi og eldrehelse. (s. 133-145). Kapitel 12. Oslo: Universitetsforlaget. 4. Ridder, H.M.O. (2014). Musikterapi med personer med demens. I L.O. Bonde (Red.) TUPF. Kap. 4.4.3, s. 314-330. 5. Ridder, H.M.O., Stige, B., Qvale, L. G., & Gold, C. (2013). Individual music therapy for agitation in dementia: an exploratory randomized controlled trial. Aging & mental health, 17(6), 667–678. (kan downloades fra http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13607863.2013.790926 6. Ridder (2007) En integrativ terapeutisk anvendelse af sang med udgangspunkt i neuropsykologiske, psykofysiologiske og psykodynamiske teorier (s. 427-466). I: L.O. Bonde (Red.) Musik og Psykologi. Psyke og Logos. København: Dansk Psykologisk Forlag
11 Uge 11	Musikterapi og udsatte børn og familier. (SLJ) Litteratur: 1. Jacobsen, S. L. & Thompson, G. (ed) (2016) Working with families: Emerging Characteristics. In S. L. Jacobsen & G. Thompson (ed). Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives. London: Jessica Kingsley Publishers (339-360). 2. Jacobsen, S. L. (2014) Musikterapi i familiebehandling. I Bonde (ed) Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis. (368-373). København: Hans Reitzels Forlag. 3. Jacobsen, S. L. (2014) Musikterapi med udsatte børn og unge. I Bonde (ed) Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis. (386-390). København: Hans Reitzels Forlag 4. Jacobsen, S., Gattino, G., Holck, U. & Bøtke, J. (2022) Music, Families and Interaction (MUFASA) – a protocol article for an RCT study. BMC Psychol 10, 252 (2022). https://doi.org/10.1186/s40359-022-00957-8 5. Jacobsen, S. L. & Swanick, R. (2023) Music therapy for young children with disrupted attachment. In (H. Shoemark & V. Abad 8eds) Oxford Handbook of Early Childhood Music Learning and Development. Oxford University Press (spørg Stine hvis den er svær at finde !)
12 Uge 11	Evidens for musikterapi inden for psykiatrien: Cochrane og Metastudier Litteratur: 1. Tang, Q., Huang, Z., Zhou, H., & Ye, P. (2020). Effects of music therapy on depression: A meta-analysis of randomized controlled trials. PloS one, 15(11), e0240862. 2. Aalbers, S., Fusar-Poli, L., Freeman, R. E., Spreen, M., Ket, J. C., Vink, A. C., ... & Gold, C. (2017). Music therapy for depression. Cochrane database of systematic reviews, (11). 3. Jia, R., Liang, D., Yu, J., Lu, G., Wang, Z., Wu, Z., ... & Chen, C. (2020). The effectiveness of adjunct music therapy for patients with schizophrenia: A meta-analysis. Psychiatry Research, 293, 113464. 4. Ghetti, C., Chen, X. J., Brenner, A. K., Hakvoort, L. G., Lien, L., Fachner, J., & Gold, C. (2022). Music therapy for people with substance use disorders. Cochrane Database of Systematic Reviews, (5). 5. Gold, C., Solli, H. P., Krüger, V., & Lie, S. A. (2009). Dose–response relationship in music

	therapy for people with serious mental disorders: Systematic review and meta-analysis. Clinical psychology review, 29(3), 193-207.
13 Uge 12	Videnskabsteori (II) med fokus på kvalitativ Casestudie design: Videnskabsparadigme, forskning i musikterapi mm (NH) Litteratur: 1. Ridder, H.M.O. & Bonde, L.O. (2014) Musikterapeutisk forskning: Et overblik, s. 407-425, i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning, Århus: Klim 2. Neergaard (2007): Udvælgelse af cases. Frederiksberg: Samfundslitteratur. (Hæfte købes i boghandel) 3. Hannibal, N. (2025). A psychometric and interview perspective on change in music therapy with Anna diagnosed with PTSD—a mixed method case study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>. Advance online publication. https://doi.org/10.1080/08098131.2025.2578842 4. Flyvbjerg, B. (2010). Fem misforståelser om casestudiet (Five Misunderstandings about Case-Study Research). Kvalitative metoder, København: Hans Reitzels Forlag, 463-487.
14 Uge 13	Videnskabsteori (I) med fokus på kvantitative casestudier og Single case design (HMOR) Litteratur: 1. Ridder, H.M.O. & Fachner, J. (2016). Objectivist case study research. Single-subject and small-N research (kap. 24, s. 291-302). I B. Wheeler (Red.). Music Therapy Research 3. udg. Gilsum NH: Barcelona Publishers. 2. Ridder, H.M.O. & Bonde, L.O. (2014) i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning, Århus: Klim: Eksempler på kausal musikterapiforskning (s. 420-421) samt Caseforskning i musikterapi (s. 422-425).

Anbefalede grundbøger (nogle er inkluderet i pensum):

Bruscia, K. (1998). The dynamics of music psychotherapy (s.1-120). Barcelona Publishers.

Møhl, B., & Kjølbye, M. (red.) (2013). Psykoterapiens ABC. Psykiatri Fonden.

Psykiatri/psykologi

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-5) (5th ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.

Bateman, A., & Tyrer, P. (2004). Psychological treatment for personality disorders. *Advances in Psychiatric Treatment*, 10(5), 378-388.

Bateman, A., & Fonagy, P. (2010). Mentalization based treatment for borderline personality disorder. *World psychiatry*, 9(1), 11-15.

Cullberg, J. (2001). Psykoser. Et humanistisk og biologisk perspektiv. 292 – 304. Hans Reitzels Forlag.

Harder, S., & Simonsen, E. (2010). Udviklingspatologi. I E, Simonsen & B, Møhl (red) Grundbog i psykiatri. Hans Reitzels Forlag.

Jørgensen, C. R. (2006). Personlighedsforstyrrelser – Moderne relationel forståelse og behandling af Borderline- lidelsen. 31-59 & 294-335. Akademisk Forlag

Jørgensen C.R., & Møhl, B. (2010). Udviklingsteori, i Simonsen, E. & Møhl, B. (red) Grundbog I Psykiatri. Hans Reitzels Forlag.

Møhl, B., & Kjølbye, M. (red.) (2013). Psykoterapiens ABC. Psykiatri Fonden.

Møhl, B., & Simonsen, E. (2010). Med mennesket i centrum, i Simonsen, E. & Møhl, B. (red) Grundbog i psykiatri. Hans Reitzels Forlag.

Thorgaard, L., & Hauge, F. (2007). Gode relationsbehandlere og god miljøterapi - Relationsbehandling i psykiatrien, Bind I. 28-63. Hertevig Forlag.

Thorgaard, L. (2006). Relationsbehandling i psykiatrien. bind III. Dynamisk psykoseforståelse og dynamisk relationsbehandling. 107-143. Hertevig Forlag.

Musikterapiteori psykiatri generelt, psykodynamik og musikterapi med pt. med non-psykoser
Bruscia, K. (1998). The dynamics of music psychotherapy (s.1-120). Barcelona Publishers.

Hannibal, N. (2008). Gruppemusikterapi med patienter med borderline personlighedsforstyrrelser i dagbehandlingsregi, Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien. 77-101

Hannibal, N., Pedersen, I. N., Bonde, L. O., Bertelsen, L. R., Dammeyer, C., & Lund, H. N. (2012). MANUAL FOR PROCESORIENTERET MUSIKTERAPI MED PERSONER MED BPD. Musikterapi i psykiatrien online, 7(2). 64-80

Hannibal, N. (2014). Mentaliseringsbaseret terapi 119-123, i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse – Praksis - Forskning. Klim

Hannibal, N., & Pedersen, I. N. (2014). MUSIKTERAPEUTERNES SÆRLIGE KOMPETENCER- musikterapeuternes sundhedsfremmende virkemidler generelt og i psykiatrien. Musikterapi i Psykiatrien Online, 9(1). 4-21

[Hannibal, N., Pedersen, I. N., & Hestbæk, T. \(2014\). Musikterapi i socialpsykiatrien.](#) I L. O. Bonde (red.), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning: En håndbog om musikterapi i Danmark. 269-272. Klim.

Hannibal, N. J., & Schwantes, M. (2017). What does music therapy have to offer mentalization based treatment (MBT)? A mentalization-based view on music therapy clinical practice in psychiatry. Voices. DOI:org/10.15845/voices.v17i2.897

Pedersen, I.N. (2005). At bruge musik til at håndtere modoverføring, Årsskrift 4. Musikterapi i psykiatrien. 40 - 64.

[Pedersen, I. N., Hannibal, N., & Bonde, L. O. \(2014\). Musikterapi med mennesker med psykiatriske lidelser.](#) I L. O. Bonde (red.), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning: En håndbog om musikterapi i Danmark. 248-268. Klim.

Priestley, M. (1994). Essays on Analytical Music Therapy. Barcelona. Kap. 1 History and definition

Trondalen, G. (2016). Relational Music Therapy: An Intersubjective Perspective. Publishers.

Musikterapi og demens

Ridder (2007). En integrativ terapeutisk anvendelse af sang med udgangspunkt i neuropsykologiske, psykofysiologiske og psykodynamiske teorier. 427-466. I L.O. Bonde (Red.) Musik og Psykologi. Psyke og Logos. Dansk Psykologisk Forlag.

Ridder, H.M.O., Stige, B., Qvale, L. G., & Gold, C. (2013). Individual music therapy for agitation in dementia: an exploratory randomized controlled trial. Aging & mental health, 17(6), 667-678. (kan downloades fra <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13607863.2013.790926>)

Ridder, H.M.O. (2014). Musikterapi med personer med demens. 314-330. I L.O. Bonde (Red.) Musikterapi: Teori - Uddannelse- Praksis - Forskning. Klim.

Ridder, H.M.O., & Bonde, L.O. (2014) i Bonde (ed), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis – Forskning. Klim: Eksempler på kausal musikterapiforskning. 420-421 og Caseforskning i musikterapi. 422-425.

Ridder, H.M.O. (2016). Musikterapi i en psykosocial demensomsorg i plejebolig. I B. Stige, & H.M.O. Ridder (red.), Musikkterapi og eldrehelse. 133-145. Universitetsforlaget.

Ridder, H.M.O., & Fachner, J. (2016). Objectivist case study research. Single-subject and small-N research. 291-302. I B. Wheeler (Red.). Music Therapy Research 3. udg. Barcelona Publishers.

Musikterapi og gruppemusikterapi

Ahonen, H. (2007). Group analytic music therapy. Barcelona Publishers.

Grocke, D., Bloch, S., Castle, D., Thompson, G., Newton, R., Stewart, S., & Gold, C. (2014). Group music therapy for severe mental illness: a randomized embedded-experimental mixed methods study. *Acta Psychiatrica Scandinavica*, 130(2), 144-153.

Hannibal, N. (2008). Gruppemusikterapi med patienter med borderline personlighedsforstyrrelser i dagbehandlingsregi, i: Musikterapi i psykiatrien 5. 77-101.

Jensen, B. (2000). Gruppemusikterapi med psykiatriske patienter, i Årsskrift 2000, Den musikterapeutiske behandling – teoretiske og kliniske refleksioner. 129-140.

Lindvang, C., & Frederiksen, B. (2008). Fælleskabets muligheder – erfaringer fra musikterapi grupper på intensiv psykiatriske afsnit, i Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien. 103-121.

Lund, H. (2008). Musiklyttegrupper i voksenpsykiatri, i Årsskrift 5 – 2008: Musikterapi i psykiatrien. 123-132.

Shuman, J., Kennedy, H., DeWitt, P., Edelblute, A., & Wamboldt, M. Z. (2016). Group music therapy impacts mood states of adolescents in a psychiatric hospital setting. *The Arts in Psychotherapy*, 49, 50-56

Musikterapi og psykoselidelser, samt modoverføring

Cullberg, J. (2001). Psykoser. Et humanistisk og biologisk perspektiv. Hans Reitzels Forlag. 292-304.

Pedersen, I. N. (1998). Musikterapi som det første skridt i en psyko• terapeutisk behandlingsform med skizofrene/ psykotiske patienter - en holdende og reorganiserende musikterapeutisk metode I: Pedersen (red.) Musikterapi i psykiatrien. 1. Musikterapi i psykiatrien. 65-90.

Pedersen, I. N. (2005). "At bruge musik til at håndtere modoverføring." I: Ridder (red.) Årsskrift 4. Musikterapi i psykiatrien. 40-64.

Pedersen, I.N. (2014). Music therapy in psychiatry today: Do we need specialization based on the reduction of diagnosis-specific symptoms or on the overall development of resources? Or do we need both? *Nordic Journal of Music Therapy*. 23 (2), 173-194

Priestley, M. (1994). Essays on Analytical music therapy. Barcelona Publishers. 77-107

Solli, H.P. (2014). The groove of recovery. A qualitative study of how people diagnosed with psychosis experience music therapy. PhD Afhandling. University of Bergen. 4-21

Thorgaard, L. (2006). Dynamisk psykoseforståelse og dynamisk relationsbehandling. Relationsbehandling i psykiatrien. bind III. Hertevig Forlag. 107–143

Musikterapi og det psykosociale område

Beck, B., Hansen, Å .M., & Gold, C. (2015). Effects of Guided Imagery and Music (GIM) on perceived stress, mood and job return in adults on stress-related sick leave. Randomized clinical trial. *Journal of Music Therapy*, 52(3), 323- 352.

Beck, D.B. (2013). Forskning i musikterapi - arbejdsrelateret stress. *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 10 (2), 3-12.

Beck, D. B., & Mumm, H. (2015). Forskning i musikterapi - posttraumatisk stressbelastning (PTSD), *Tidsskriftet Dansk Musikterapi* 12(1), 10-20.

Jacobsen, S. L., & Thompson, G. (ed) (2016). Working with families: Emerging Characteristics. In S. L. Jacobsen & G. Thompson (ed). *Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives*. Jessica Kingsley Publishers

Jacobsen, S. L. (2014). Musikterapi i familiebehandling. I Bonde (ed) *Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis*. 368-373. Hans Reitzels Forlag.

Jacobsen, S. L. (2014). Musikterapi med udsatte børn og unge. I Bonde (ed) *Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis*. (386-390). Hans Reitzels Forlag

Jacobsen, S. L., McKinney, C., & Holck, U. (2014). Effects of a Dyadic Music Therap Intervention on Parent-Child Interaction, Parent Stress, and Parent-Child Relationship in Families with Emotionally Neglected Children: A Randomized Controlled Trial. *Journal of Music Therapy*, 51(4), 310-332

Jespersen, K.V., & Vuust, P. (2012) The Effect of Relaxation Music Listening on Sleep Quality in Traumatized Refugees: A Pilot Study 49. *Journal of Music Therapy*, 2, 205-229.

Videnskabsteori

Neergaard, H. (2007). Udvælgelse af cases. Frederiksberg C: Samfundslitteratur. (Hæfte købes i boghandel)

Jensen, B. (2000): Gruppemusikterapi med psykiatriske patienter, i *Årsskrift 2000*, Den musikterapeutiske behandling – teoretiske og kliniske refleksioner.

Elefant, C. (2005). The use of single case designs in testing a specific hypothesis. In: D. Aldridge (Ed.) *Case study designs in music therapy* (p. 145-162). London: Jessica Kingsley Publishers. (NB: kapitlet kan læses på www.books.google.com)

Fonagy, P., & Moran, G. S. (1993). Selecting single case research designs for clinicians. In N.E. Miller, L. Luborsky, J.P. Barber & J.P. Docherty (eds.) *Psychodynamic Treatment Research: A Handbook for Clinical Practice*. (62 - 95). New York: Basic Books

Ridder, H. M. (2005). Music Therapy with the Elderly: Complementary data as a rich approach to understanding communication. In: *Case study designs in music therapy*. D. Aldridge (Ed.). Jessica Kingsley Publishers.

Ridder, H. M. O., & Bonde, L. O. (2014). Musikterapeutisk forskning: Et overblik, s. 407-425, i Bonde (ed), *Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning*, Århus: Klim

Smeijsters, H. (2005). Quantitative Single-Case Designs. In: B. Wheeler (Ed.) *Music Therapy Research*. Second Edition (s. 293-305). Gilsum: Barcelona Publishers. Chapter 24,

Wosch, T., & Wigram, T. (2007): Microanalysis in Music Therapy. London: Jessica Kingsley Publishers. Wheeler, B. (2005). Music Therapy Research (Kap. 35). Gilsum: Barcelona Publishers.

Assessment

Elsass, P 2006, ' [Assessment: en introduktion](#) '. P Elsass, J Ivanouw, EL Mortensen, S Poulsen & B Rosenbaum (red), i: Assessmentmetoder: Håndbog for psykologer og psykiatere. Dansk Psykologisk Forlag, Kbh.

Gattino, G. S. (2021). Essentials of Music Therapy Assessment. Forma e Conteúdo Comunicação Integrada.

Hannibal, N. (2002). Henviending, assessment og egnethed til musikterapi i psykiatrisk regi. Årsskrift 3. Musikterapi i psykiatrien. 57-73

Hannibal, N., Domingo, M. R., Valentin, J. B., & Licht, R. W. (2017). Feasibility of Using the Helping Alliance Questionnaire II as a Self-Report Measure for Individuals with a Psychiatric Disorder Receiving Music Therapy. Journal of Music Therapy , 54(3), 287–299. DOI: 10.1093/jmt/thx009

Pavlicevic, M. (2007). The Music Interaction Rating Scale (schizophrenia) (MIR(S)). Microanalysis of Co-improvisation in Music Therapy with adults Suffering from Chronic Schizophrenia. I T, Wosch og T, Wigram (2007), Microanalysis in Music Therapy. London: Jessica Kingsley Publishers.

Godkendt i Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi – december 2025